

Colloque

# Naissance des musées modernes à Genève au XIX<sup>e</sup> siècle

29 et 30 septembre 2021  
Palais de l'Athénée



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES  
MAS EN CONSERVATION  
DU PATRIMOINE ET MUSÉOLOGIE

SOCIÉTÉ DES ARTS  
DE GENÈVE

À Genève comme ailleurs en Europe, la scène muséale du XIX<sup>e</sup> siècle est effervescente. De nouveaux musées redistribuent les héritages du siècle précédent et vivent à leur tour une suite de redéfinitions et de successions. Intéressant les sciences, l'art, l'histoire et les techniques, relevant du public comme du privé ou de l'associatif, affirmant leur utilité et servant la modernité comme la tradition, ces musées ont souvent regardé au loin pour trouver leurs modèles. Les communications présentées au cours de ces journées restitueront ce développement protéiforme, d'où sont issues bon nombre des institutions que nous connaissons aujourd'hui. Les actes de ce colloque constitueront le septième volume de la série éditoriale *Patrimoine genevois* (Édition Georg).

## Informations générales

L'accès au colloque est ouvert à toute personne intéressée. Inscription requise sur le site : [www.societedesarts.ch/colloque-naissance-musees-modernes](http://www.societedesarts.ch/colloque-naissance-musees-modernes)

Toutes les informations concernant les mesures sanitaires y sont actualisées en temps réel. Les personnes inscrites seront informées de tout changement par courriel.

## Organisation

Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève et Société des Arts de Genève

## Lieu

Palais de l'Athénée, rue de l'Athénée 2, 1205 Genève

## Contact

Vincent Chenal [vincent.chenal@unige.ch](mailto:vincent.chenal@unige.ch)

## Comité scientifique et d'organisation

### Danielle Buysens

Historienne, conservatrice honoraire au Musée d'ethnographie de Genève

### Vincent Chenal

Université de Genève (Faculté des Lettres)

### Frédéric Elsig

Université de Genève (Faculté des Lettres)

### Etienne Lachat

Société des Arts

Université de Genève

Unité d'histoire de l'art  
Avenue Jules Crosnier 10  
1206 Genève

Société des Arts de Genève

Palais de l'Athénée  
Rue de l'Athénée 2  
1205 Genève

Illustration :

Alexis Antoine Alphée de Regny, *Intérieur du musée Rath, les moulages*, vers 1850, crayon de graphite, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier, Genève, Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, inv. 1980-0273 (détail)

## Mercredi 29 septembre 2021

- 13h30 Accueil**  
Etienne Lachat, Société des Arts
- 13h35 Introduction**  
Frédéric Elsig, Université de Genève
- 13h45 Les héritages du XVIII<sup>e</sup> siècle et leurs reformulations au XIX<sup>e</sup> siècle**  
Danielle BuysSENS, historienne
- 14h15 Le cabinet Pictet : outil pour enseigner la science et objet de musée**  
Stéphane Fischer et Laurence-Isaline Stahl  
Musée d'histoire des sciences de Genève
- 14h45 Pause**
- 15h05 La professionnalisation de la science à Genève : du Musée Académique au Musée d'histoire naturelle**  
John Hollier, Muséum d'histoire naturelle de Genève
- 15h35 Entre rupture et filiation, la création des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève**  
Patrick Bungener et Pierre-André Loizeau  
Conservatoire et Jardin botaniques de Genève
- 16h10 Discussion**  
Modération : Frédéric Elsig
- 17h00 Trésors, 200 ans d'histoire naturelle à Genève**  
Visite de l'exposition au Muséum d'histoire naturelle (sur inscription)

## Jeudi 30 septembre 2021

- 9h00 Enjeux politiques de la gestion du Musée Rath avant 1851, ou les bienfaits et les limites d'un partenariat public-privé**  
Vincent Chenal, Université de Genève
- 9h30 Walther Fol et le genre du catalogue**  
Frédéric Elsig, Université de Genève
- 10h00 Le Musée historique genevois (1870) : un ambitieux projet pour la collection des « anciennes armures »**  
Corinne Borel, Musée d'art et d'histoire de Genève

- 10h30 Pause**
- 10h50 Voir large. Des institutions pour les arts industriels à Genève dans le contexte suisse et européen**  
Isaline Deléderray-Oguey,  
Université de Neuchâtel et Ecole Pratique des Hautes Etudes à Paris
- 11h20 Le Musée de l'Ecole d'horlogerie de Genève : de la collection didactique à l'institution muséale prospective**  
Estelle Fallet, Musée d'art et d'histoire de Genève
- 11h50 Discussion**  
Modération : Barbara Roth
- 12h10 Pause déjeuner**
- 14h00 Collection Revilliod en Vieille Ville, collection Tronchin à Bessinge : que sait-on des musées privés genevois au XIX<sup>e</sup> siècle ?**  
Barbara Roth, archiviste et historienne
- 14h30 Musée historique de la Réformation : comment Genève a récupéré les études sur Calvin**  
Béatrice Nicollier, Musée historique de la Réformation, Genève
- 15h00 Le Musée des Missions à Genève, miroir des pratiques ethnographiques sur le terrain de l'évangélisation**  
Floriane Morin, Musée d'ethnographie de Genève
- 15h30 Pause**
- 15h50 Faire de la ville ancienne un objet de musée : le relief de Genève en 1850 par Auguste Magnin**  
Livio Fornara, historien de l'architecture
- 16h20 Un paysage enchâssé : le relief du Mont-Blanc au Jardin anglais (1854-1919)**  
David Ripoll, Office du patrimoine et des sites (Etat de Genève) et Unité de Conservation du patrimoine (Ville de Genève)
- 16h50 Discussion**  
Modération : Danielle BuysSENS
- 17h10 Conclusions et clôture**  
Frédéric Elsig