

Jeudi 7 novembre 2024 SDA, Palais de l'Athénée

08h45 Accueil
Etienne Lachat, Société des Arts

09h00 Introduction
Frédéric Elsig (UNIGE) et
Lada Umstätter (HEAD)

I De 1789 à 1851

Modération : Frédéric Elsig (UNIGE)

09h30 *Genève 1789-1851: les premières expositions d'art et la critique contemporaine*
Camille Larraz (UNIGE)

10h00 Discussion et pause

10h30 *Rodolphe Töpffer: le Diderot de la critique d'art en Suisse ?*
Philippe Kaenel (UNIL)

11h00 *Les peintres genevois vus par la critique parisienne*
Rafaël Villa (UNIGE)

11h30 Discussion

II De 1851 à 1968

Modération : Mauro Natale (UNIGE)

14h00 *Le rôle de la Société des Arts dans les expositions et la critique d'art, 1851-1968*
Frédéric Elsig (UNIGE)

14h30 *L'exposition Puvis de Chavannes-Rodin-Carrière au Musée Rath en 1896, une victoire pour la modernité*
Caroline Guignard (MAH)

15h00 *L'exposition nationale de 1896 face à la critique*
Constantin Favre (La Gabrielle Fine Arts)

15h30 Discussion et pause

16h00 *Lucienne Florentin (1872-1942): critique d'art professionnelle à Genève*
Marie Mazzone (UNIGE)

16h30 *De Georges de Traz à François Fosca (1881-1980), itinéraire d'un peintre et illustrateur devenu critique d'art*
Philippe Clerc (historien de l'art indépendant)

17h00 Discussion

Vendredi 8 novembre 2024 HEAD, Bâtiment E Salle Georges Addor

9h30 Accueil
Lada Umstätter (HEAD)

III Depuis 1970

Modération : Laure Marville (HEAD)

10h00 *Etat des lieux d'art, Genève années 70, panorama partiel*
Claude-Hubert Tatot (HEAD)

10h30 *Aux sources du MAMCO: Art du XX^e siècle | Collections genevoises, la grande exposition de 1973*
Rainer Michael Mason (historien de l'art, conservateur)

11h00 *Le MAMCO, un musée qui s'expose*
Lionel Bovier (MAMCO)

11h30 Discussion

Modération : Nadia Radwan (HEAD)

14h00 *L'exposition est un médium*
Samuel Gross (MAH)

14h30 *Le FMAC à la Jonction, valorisation de la collection et convivialité au cœur de l'Ecoquartier*
Camille Abele (FMAC)

15h00 *Une nouvelle plateforme de production: la BIM de Genève*
Andrea Bellini (CAC)

15h30 Discussion et pause

16h00 Un regard critique: entretien avec Etienne Dumont

16h30 *La critique d'art: une position singulière au sein du monde de l'art*
Françoise Ninghetto (AICA-Suisse)

17h00 Discussion et conclusion
