

PRÉCÉDEMMENT...

Davide-Christelle Sanvee



Cahier de la Classe des Beaux-Arts n°242

Ce cahier a été réalisé à l'occasion de l'exposition «Ceux qui font face» de Davide-Christelle Sanvee à la salle Crosnier du Palais de l'Athénée.

La performance de cette exposition a reçu le soutien de Pro Helvetia.

Vernissage

Jeudi 17 novembre 2022, 18h

Exposition

18 novembre - 17 décembre 2022

Du mardi au vendredi de 15h à 19h,

le samedi de 14h à 18h

Rencontre avec l'artiste jeudi 1er décembre, 18h

Remerciements

Les membres de la Commission des expositions de la Classe des Beaux-Arts, la Société des Arts, Mathias Ecoeur, Madeleine Amsler, Adrian Fernandez Garcia, Antonin Ivanidze, Marvin M'Toumo, David Ripoll, Damien Lopez Riat, la famille Sanvee ainsi que tous.tes mes collaborateurs.ices qui m'ont rejointe dans ce projet.

Achevé d'imprimé à Lugano, en novembre 2022, sur les presses de l'imprimerie La Buona Stampa SA, sous la direction de Gabrielle Reverdin-Wagnière.

Édition de 1000 exemplaires

Image de couverture: Frederico Ramos Lopes

Société des Arts de Genève
Classe des Beaux-Arts

Salle Crosnier / Palais de l'Athénée
Rue de l'Athénée, 2
1205 Genève

T +41 22 310 41 02
info@societedesarts.ch
www.societedesarts.ch

PRÉCÉDEMMENT...

Une sélection de travaux créés par
Davide-Christelle Sanvee.

Davide-Christelle Sanvee (Togo/Suisse) s'infiltrer, se fond dans le décor pour soudainement le faire surgir, lui donner vie. Artiste performeuse intéressée par le potentiel scénique des lieux, elle crée le décalage qui les fait parler – subtilement, ou de façon frontale. Grâce à des actions performatives, voire narratives, elle active ou reproduit des éléments architecturaux et comportementaux, afin de réveiller ces espaces. Avec une attention particulière pour la présence invisible de certains individus.

La mémoire collective des lieux est le matériau que D-C Sanvee façonne pour entraîner les spectateur-ices dans un moment live, une immersion, faisant écho à leurs réalités politiques et sociales. Un travail d'ancrage – nourri par le théâtre et la danse – reconnu par le Prix Suisse de la Performance en 2019 pour sa pièce « Le ich dans nicht », peu après l'obtention d'un master au Sandberg Institut à Amsterdam.

Interventions (sélection):

«Ways of Reading», E-flux, New-York (2020); «Parking affinités», Duplex, Genève (2020); «Le fond du Ricard», Fondation Pernod Ricard, Paris (2020); «Le ich dans nicht», Aargauer Kunsthhaus, Aarau (2019); «Scuzi where is le château?», Istituto Svizzero, Rome (2019); «Nightmates», DeSchool, Amsterdam (2019); «Dissident business», Candyland, Stockholm (2019), «Être la forteresse», Belluard Festival, Fribourg (2021); «Camouflage in the landscape», Swiss pavilion/Biennale de Venise, Venise (2021); «Je suis Pompidou.e.x», Centre Pompidou, Paris (2021); «Jolis souvenirs de banlieue», Cabane B, Berne (2022); «À notre place», Pavillon ADC, Genève (2022).



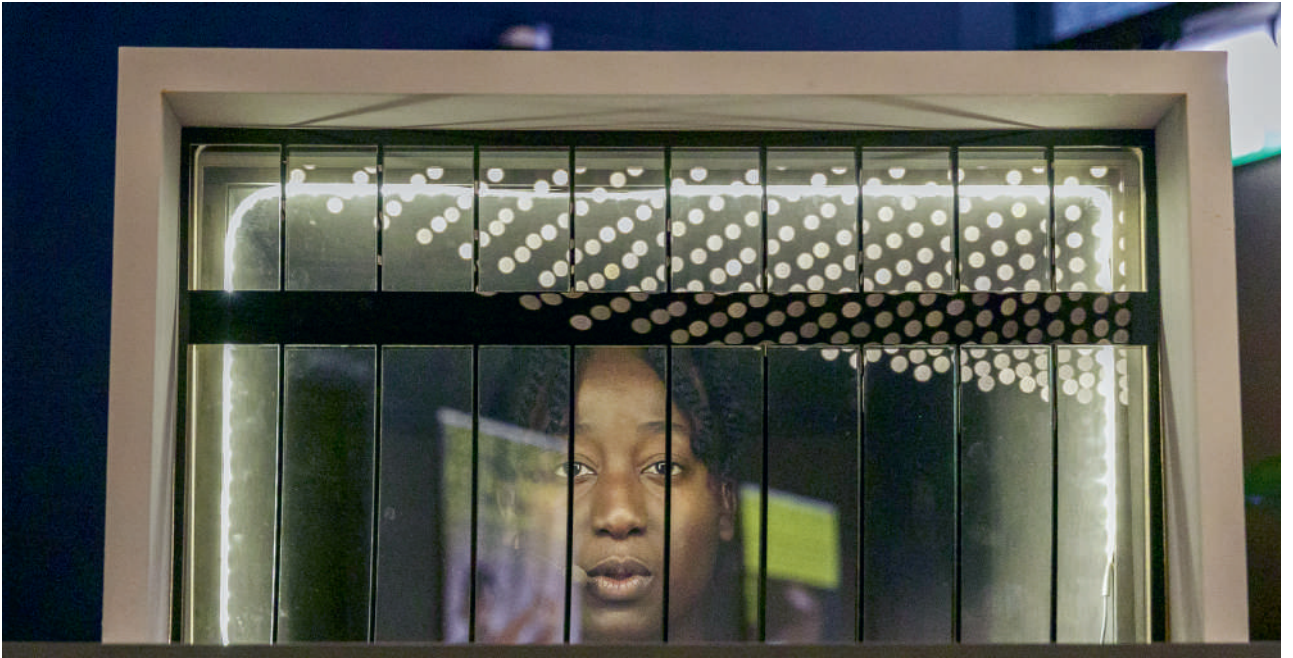
À NOTRE PLACE

Installation & danse
Pavillon ADC, Genève

Concept, jeu: D-C Sanvee
Maquettes: Aurélien Reymond
Design son: Chienne de garde
Vidéos: Antonin Ivanidze
Assistanat: Dîlan Killiç
Administration: Ars Longa
Photographies: Emmanuelle Bayart

Production: Cie Elayi
Co-production : ADC, Arta Sperto
Avec le soutien du Fond cantonal d'art contemporain, DCS, GE









L'APPROBATION DES CHIENS

Installation & performance
HIT, Genève

Concept, texte: D-C Sanvee
Coiffeuse: Truphosa Kadasia
Photographies: Eden Leviam

Co-production : Flight of fancy





JE SUIS POMPIDOU.E.X

Performance
Centre Pompidou, Paris

Concept, jeu: D-C Sanvee
Costumes: Doria Gomez Rosay
Scénographie: Frederico Ramos Lopes
Design son: Chienne de garde
Assistanat: Vianney Fivel
Administration: Emilie Derian
Photographies: Herve Veronese

Co-production : Centre culturel Suisse, Centre Pompidou
Avec les soutiens du Fond cantonal d'art contemporain, DCS,
GE / Pro Helvetia / HEAD - Genève









ÊTRE LA FORTERESSE

Théâtre
Festival Belluard, Fribourg

Concept, jeu: D-C Sanvee
Costumes: Doria gomez Rosay
Vidéos: Antonin Ivanidze
Assistanat: Nicolas Schnabro (Fribourg),
Damien Lopez Riat (Venise)
Photographies: Julie Folly

Co-production: Festival Belluard





LE ICH DANS NICHT

Performance
Aargauer Kunsthaus, Aarau

Concept, performance: D-C Sanvee
Costumes: Doria Gomez Rosay
Scénographie: Frederico Ramos Lopes
Assistanat: Emilie Derian
Photographies: Emmanuelle Bayart (p. 17)
Frederico Ramos Lopes (p. 18-20)

Cette pièce a reçu le Prix Suisse de la Performance 2019.

Le Prix Suisse de la Performance est une initiative commune des cantons d'Argovie, Bâle-Campagne, Bâle-Ville, Lucerne, Saint-Gall, Zurich et de la Ville de Genève.









ROUNDABOUT WHAT?

Installation & performance
Amsterdam

Concept, jeu: D-C Sanvee
Politicien: Gijs Velsink
Chanteuse: Miyuki Inoue
Vidéaste: Elisa Grasso
Assistanat: Antoine Guay
Photographies: Gauthier Chambry





