

CAHIER D'ARTISTE

CAHIER DE LA CLASSE DES BEAUX-ARTS N° 249

ROMANE CHABROL PRUDENT
HERE FOR NOW

EXPOSITION DU 31 MAI AU 29 JUIN 2024

VERNISSAGE LE 30 MAI À 18H

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LE 6 JUIN À 18H

CONCERT DE L'ARTISTE LORS DU FINISSAGE LE 29 JUIN

DU MARDI AU VENDREDI DE 15H À 19H ET LE SAMEDI DE 14H À 18H

SOCIÉTÉ DES ARTS DE GENÈVE
CLASSE DES BEAUX-ARTS
SALLE CROSNIER
PALAIS DE L'ATHÉNÉE
RUE DE L'ATHÉNÉE 2, 1205 GENÈVE

T +41 22 310 41 02 INFO@SOCIETEDESARTS.CH
WWW.SOCIETEDESARTS.CH

ACHEVÉ D'IMPRIMER À LUGANO EN MAI 2024 SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE LA BUONA STAMPA SA
SOUS LA DIRECTION DE GABRIELLE WAGNIÈRE, ÉDITION DE 1000 EXEMPLAIRES

MERCI À LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE AINSI QU'À LA SOCIÉTÉ DES ARTS POUR LEUR SOUTIEN

SITES INTERNET SUR LESQUELS ROMANE CHABROL PRUDENT, SOUS SON NOM DE SCÈNE
«HOROWITZ», PUBLIE SES COMPOSITIONS ET ENREGISTREMENTS DE CONCERTS :

SOUNDCLOUD : [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/VICTORHOROWITZ](https://soundcloud.com/victorhorowitz)

BANDCAMP : [HTTPS://HOROWITZ2.BANDCAMP.COM/](https://horowitz2.bandcamp.com/)

ROMANE CHABROL PRUDENT, ARTISTE VISUELLE ET MUSICIENNE AU TRAVAIL PROTÉIFORME, CRÉE DES ŒUVRES IN SITU, DANS LESQUELLES ELLE DIFFUSE OU INTERPRÈTE SA MUSIQUE. SON PROCESSUS DE CRÉATION S'EFFECTUE PAR L'ÉCRITURE, EN STUDIO ET DANS LA NATURE. SES *FIELDS RECORDINGS*, COMME L'HISTOIRE DES LIEUX D'EXPOSITION, PONCTUENT ET INFUSENT SES COMPOSITIONS, QUI SE STRATIFIENT JUSQU'À DEVENIR UNE ODYSSEE. SES ŒUVRES EXPOSÉES OFFRENT AUX VISITEUR.EUSE.S UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE, HORS DU TEMPS ET PROPICE AU RECUEILLEMENT. ON Y RENCONTRE DES FANTÔMES UNIVERSELS ET DES SOUVENIRS INTIMES. LA TRAGÉDIE, L'ESPOIR ET LA NOSTALGIE SONT CARACTÉRISTIQUES DE SA MUSIQUE, QU'ELLE OFFRE AUSSI EN CONCERT, SOUS LE NOM D'HOROWITZ. À TRAVERS L'EXPÉRIENCE D'UN ESPACE CÉRÉMONIAL ET D'UNE MUSIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE, L'ARTISTE VEUT GUIDER SON PUBLIC VERS LE SOULAGEMENT ET LA SÉRÉNITÉ.

CE CAHIER D'ARTISTE EST LA REPRODUCTION DES PAGES DU VÉRITABLE CAHIER DE ROMANE CHABROL PRUDENT. SUR CES PAGES SONT ÉCRITES LES RECHERCHES, NOTES ET PARTITIONS DE LA COMPOSITION MUSICALE DE L'ŒUVRE.

FIELD RECORDING TO USE (MAJOR) :

- "ATTENTE À CULOR AU SOLEIL"
- "CHANT NOUVELLE CHANSON LOAN" 3min15
- "CPA 1" Deuxième partie → LOTO MUSCLES PATIENTS + MUSIQUE
↳ Ma je dessinais
- "CPA 2" → bruits d'hélicoptères + Ryan qui frappe contre les murs.
- * TOUS LES FIELDS SUR LOAN
↳ À COUPER / TRAVAILLER
- "Thomas Céronie" → pleurs
- "Craquage 1" → pleurs + voix
- "Pleur Chuchou" → ...
- "Harmesium sol + chants Loan 1" ↓

Utiliser VALIUM
 ++ LOW
 - HIGH
 ↳ dans Delay

- 1) Fade in Harmesium sol + chants Loan 1 (à réajuster)
- 2) Fade in + LOOP DITO "ENTROPY" SP
- 3) Fade in SOL + SP 032 + LOOP DITO
- 4) PREN PS SUR DITO (9)

N'UTILISE PAS LES SAMPLES EN PREMIER
 (TROP TRISTE...)

PERFORM P. 02 TUBULAR (OCT---) ASINGLS
 ↳ SOL* "fambour" on

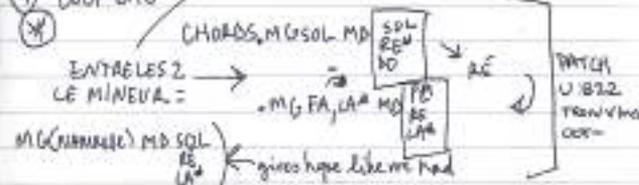
PATCH U 67 TIMY BELLS (OCT---)
 ↳ SOL* fambour

↳ LOOP DITO?

(I)

HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

- 1) FADE IN PERFORM U: 81 Mod/sep SOL ↗ LACHER
- 2) LOOP DITO
- 3) FADE IN D'UNE SOL PERFORM U: 82 PAS/STRIKE
- 4) LOOP DITO



- 5) CHORDS (MG NATURELLE HAUTE PUIS BAS / note la plus haute de l'accord puis note la plus basse)

PATCH U 822 TRON VINS OCT---
 SOL → RE → RE → RE
 FA → LA* → LA*

↳

Un moment d'absence pendant lequel je me suis soulevé de mes rampes
 hauts de marches - Mes chaussures et un sac à dos contenant ce
 cahier.

Randonnée de 12 km.
 Retour au Studio

SOLARI → PATCH U: A31 (3min02) RAGING DASS SOL---

↳ SILENCE → CUT OFF ← TRAUMA

↳ 2- Audio 3 échantillon externe: (recherche d'une voix)
 voix colentes / PAUSE

⑤ **PARAFS OF CHORD**
LES CHANTS S'INCONNUIS
 NOUS PROTESTENT QU'ILS
 SONT CHOSE ?
 à l'écoute / à qui s'adressent les chants, quelques
 chanteurs par le chœur ? Pourquoi par les
 chanteurs ?
 - l'accompagnement Functif "beau" / esthét
 - "Je veux garder ce moment qui l'air peut"

① **LOWE STORY 2**
 ② **SUNSHINE**
 ③ **CHANTS 1**
 ④ **CHANTS 2**
 ⑤ **CHANTS 3**
 ⑥ **CHANTS 4**
 ⑦ **CHANTS 5**
 ⑧ **CHANTS 6**
 ⑨ **CHANTS 7**
 ⑩ **CHANTS 8**
 ⑪ **CHANTS 9**
 ⑫ **CHANTS 10**
 ⑬ **CHANTS 11**
 ⑭ **CHANTS 12**
 ⑮ **CHANTS 13**
 ⑯ **CHANTS 14**
 ⑰ **CHANTS 15**
 ⑱ **CHANTS 16**
 ⑲ **CHANTS 17**
 ⑳ **CHANTS 18**
 ㉑ **CHANTS 19**
 ㉒ **CHANTS 20**
 ㉓ **CHANTS 21**
 ㉔ **CHANTS 22**
 ㉕ **CHANTS 23**
 ㉖ **CHANTS 24**
 ㉗ **CHANTS 25**
 ㉘ **CHANTS 26**
 ㉙ **CHANTS 27**
 ㉚ **CHANTS 28**
 ㉛ **CHANTS 29**
 ㉜ **CHANTS 30**

① **SAUER, AVEC LA BOITE À**
MUSIQUE / CHANTS INFILTRÉS
 (VOIE LINE SOLISTE SANS NOUVEAUX
 CHANTS VALTOINE) PUIS LA BOITE
 ET LE SP @ PÈLENT LENTEMENT

⑤ **UNE NOTE TENUE OBTIENT UN**
MUS BASSE SUR L'INSTRUMENT
FADE IN DU FIELD DE LA
MESSÉ DE SA ÉCLAIRCI DE
TOUTE BASSE.
 La messe Cathédrale, bande de fi.
 au début en cette durée.
 ① **PRENE SP / HARMONIA**
 ② **PRENE SP / HARMONIA**
 ③ **PRENE SP / HARMONIA**
 ④ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑤ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑥ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑦ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑧ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑨ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑩ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑪ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑫ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑬ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑭ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑮ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑯ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑰ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑱ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑲ **PRENE SP / HARMONIA**
 ⑳ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉑ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉒ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉓ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉔ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉕ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉖ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉗ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉘ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉙ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉚ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉛ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉜ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉝ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉞ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㉟ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㊱ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㊲ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㊳ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㊴ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㊵ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㊶ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㊷ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㊸ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㊹ **PRENE SP / HARMONIA**
 ㊺ **PRENE SP / HARMONIA**

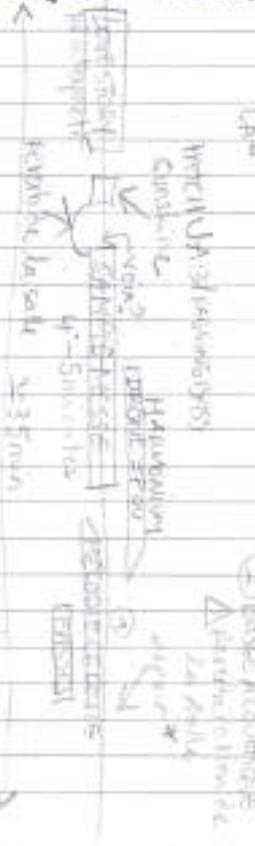
① **HARMONISATION**
 ② **HARMONISATION**
 ③ **HARMONISATION**
 ④ **HARMONISATION**
 ⑤ **HARMONISATION**
 ⑥ **HARMONISATION**
 ⑦ **HARMONISATION**
 ⑧ **HARMONISATION**
 ⑨ **HARMONISATION**
 ⑩ **HARMONISATION**
 ⑪ **HARMONISATION**
 ⑫ **HARMONISATION**
 ⑬ **HARMONISATION**
 ⑭ **HARMONISATION**
 ⑮ **HARMONISATION**
 ⑯ **HARMONISATION**
 ⑰ **HARMONISATION**
 ⑱ **HARMONISATION**
 ⑲ **HARMONISATION**
 ⑳ **HARMONISATION**
 ㉑ **HARMONISATION**
 ㉒ **HARMONISATION**
 ㉓ **HARMONISATION**
 ㉔ **HARMONISATION**
 ㉕ **HARMONISATION**
 ㉖ **HARMONISATION**
 ㉗ **HARMONISATION**
 ㉘ **HARMONISATION**
 ㉙ **HARMONISATION**
 ㉚ **HARMONISATION**
 ㉛ **HARMONISATION**
 ㉜ **HARMONISATION**
 ㉝ **HARMONISATION**
 ㉞ **HARMONISATION**
 ㉟ **HARMONISATION**
 ㊱ **HARMONISATION**
 ㊲ **HARMONISATION**
 ㊳ **HARMONISATION**
 ㊴ **HARMONISATION**
 ㊵ **HARMONISATION**
 ㊶ **HARMONISATION**
 ㊷ **HARMONISATION**
 ㊸ **HARMONISATION**
 ㊹ **HARMONISATION**
 ㊺ **HARMONISATION**

RENOMMER TOUTES LES PISTES

Basses voix célestes:
 "Craquages ?"
 "pleurs Chœur"

+ CHOISIR
 + TRAITER

Field recording de la messe d'adieu à Loon
 → CATHEDRAL REVERB
 → AUTO FILTER (EQ INTERESSANT)
 → DOWN PITCHER



Comment rendre l'air dans la composition ?
 Quel est (quel sont) le(s) instrument qui se jouent ?
 la nature de l'instrument ? Symphonie ou
 batterie ?
 Chromatologie du discours musical. L'air à la disparition de Loon ?
 Il s'agit de qui on veut pour le moment à l'air.
 Il s'agit de qui on veut pour le moment à l'air.

① **CHORDS**
 ② **CHORDS**
 ③ **CHORDS**
 ④ **CHORDS**
 ⑤ **CHORDS**
 ⑥ **CHORDS**
 ⑦ **CHORDS**
 ⑧ **CHORDS**
 ⑨ **CHORDS**
 ⑩ **CHORDS**
 ⑪ **CHORDS**
 ⑫ **CHORDS**
 ⑬ **CHORDS**
 ⑭ **CHORDS**
 ⑮ **CHORDS**
 ⑯ **CHORDS**
 ⑰ **CHORDS**
 ⑱ **CHORDS**
 ⑲ **CHORDS**
 ⑳ **CHORDS**
 ㉑ **CHORDS**
 ㉒ **CHORDS**
 ㉓ **CHORDS**
 ㉔ **CHORDS**
 ㉕ **CHORDS**
 ㉖ **CHORDS**
 ㉗ **CHORDS**
 ㉘ **CHORDS**
 ㉙ **CHORDS**
 ㉚ **CHORDS**
 ㉛ **CHORDS**
 ㉜ **CHORDS**
 ㉝ **CHORDS**
 ㉞ **CHORDS**
 ㉟ **CHORDS**
 ㊱ **CHORDS**
 ㊲ **CHORDS**
 ㊳ **CHORDS**
 ㊴ **CHORDS**
 ㊵ **CHORDS**
 ㊶ **CHORDS**
 ㊷ **CHORDS**
 ㊸ **CHORDS**
 ㊹ **CHORDS**
 ㊺ **CHORDS**

EQ précis sur messe d'adieu.

DRÔNE JP : B32 JUPITER PMD FADE IN PENDANT
SILENCE DES CHANTS RELIGIEUX

TRAVAIL SUR LES CHORDS :

① BASSE DRÔNE JP SOL* / COMMENCER CLEANER
LES FIELDS ET LES SAMPLÉS
(PAS AU STUDIO)

② SHANGHAI > OLO

Appoggier + LFO2 only → Détour

! PULSE WIDTH SQUARE WAVE OSC2!
(toujours Shanghai PATCH N: B34)

↳ GO ON SP B32 (MÊME RÉGLAGES) ?

Couper avant le début du chant Halelujah à 2 min.

Entrer 3 Audio 4 (basse SP & DRÔNE)

AUTO FILTER AUTOMATION SUR [Messe d'adieu chants tambour]

DESTRUCTION

*Rq bande claire de femme → chuchotements entre eux sur le banc.

Pour le moment, tout tourne autour de cette Messe
de Loan.

Pensez à de nouveaux Fields Recording :

Pensez à moi, se détendre.

Respirez. Avant tout, arrêter une solution et
pas un plat en bazar.

LOGIQUE - DOUCEUR



LOAN GET KILLED
POURQUOI T'ARRIVE ENCORE À ÉCRIRE

I

Pentatone Mod / Imp ParFU: 87

① MG: SOL DO MI (CHORDS)
MD: SOL FA MI (ARPEGE)

② MG: FA DO MI (CHORDS) liaison MG DO
MD: SOL FA MI, FA SOL RINDOP →

③ MG: ?
MD: SOL, LA, SI → MONTÉE

II

- NOISE -

Référence à Sunshine
Impossible de bouger
Par en instant

Je ne veux pas faire plus de mal.

④ PATCH A77 PASSFLOW
ARPEGGIATOR HOLD RND 2 OCT
DO, SI, LA (GAMME DO EASY)

⑤ MG > S d 4 (2) → sample notes, basse & reverse
↳ noise play with rob = de de coll.
↳ SAMPLE MG PT (3) 8

⑥ Melodie Moody Organ A73

DO RE MI, SOL FA MI /
↳ RE, DO, SI, LA, DO -
LA**

It will be
painful,
I want to
copy listening

WONDERFULL LOOP

① ID WICKED LEAD B12 SOLOCT -
"ALARME DE BATEAU"

② FADE IN (CORRECTEMENT / PRÉCISEMENT) → [DITO]

③ CUTOFF QUICK on DITO → RECORD PISTE 3

④ SOL JP ~~B12~~ WICKED LEAD B12

⑤ FADE IN MG 1 (1) (3) WAVES

⑥ WICKED LEAD B12 BASSE WONDERFULL

(SOL, SOL#, LA#, MI#)

lead → voice relate main "tempustiguit"

BETHERE ARE DON'T WHAT I DO IS ONLY A
"PROPOSAL"

I do it for myself. I do it for my loved
ones - I do it for ~~me~~ unknown people -
FOR MYSELF IS TO GIVE ME A RESULT, AN
EXPERIENCE. BUY ART TO SURVIVE MY
GRIEF. MAKE SENSE.



6 mois Lolo - 6 mois, 6 mois.
C'est pas possible -

"When everything is fluid, and then
nothing can be known with any certainty

HOLD YOUR OWN

Hold it till you feel it there

As dark, and dense, and not as earth

As vast, and bright, and sweet as air

~~When there is more to it than there is~~

When all is breaking, that you feel what you are

feeling

HOLD YOUR OWN

Every pain

Every ignorance

Every SINGLESIDE

Every day spend with a demon in your brain giving
chase

HOLD IT

So HOLD YOUR OWN

Breathe deep on a freezing beach

taste the salt of friendship

Notice the moment of a stranger

HOLD YOUR OWN

and let it be

CATCHING

Kate Tempeo

Je te construirai un temple, je chanterai tes merveilles.

Je ferai peine en pleurant ta disparition -

Je serais reine de mon œuvre et tu en seras le vain.

Je ne peux créer si tôt, si ce n'est à propos de toi -

Qu'on me donne une preuve matérielle, les dires et les écrits,
je parle de plus -

PAS DE CORPS -

Tout ce que je peux faire c'est incasser ce que ma
mémoire de toi me reviens chaque jours - Depuis le jour
de ta disparition, le 21 Novembre 2023, là où le temps
s'est arrêté -

RETOUR AU STUDIO

POSSIBILITÉ ① :

SE RECEVILLIA

PREMIÈRE PARTIE :

- ① PRÉPARER MKS SPACE SINGLE PATCH V: A11 DO. MI. SOL ARP
- ② FADE IN JP B32 JUPITER SOL TENUE DRÔME
- ③ + 2 OCT ARP
- ④ + 3 OCT ARP (⑤) + 4 OCT ARP A TESTER
- ⑤ LOOP → ± 1 minutes ③
- ⑥ FADE IN JP B32 HARMONIES (SINGLE B)
- ⑦ WARP
- ⑧ AUTOMATISATION TRANSPOSE (DETUNE)
- ⑨ FADE IN SKETCHA P41 OCT --
- ⑩ KEEP IT (→ 2 min)
- ⑪ FADE IN MOOG + PS (AUTOMATISATION) + DITO → (?)
- ⑫ BALICOLA INTENSEMENT JUSQU'À
- ⑬ FADE IN MESSE DISTORBE
- ⑭ FADE OUT MOOG (→ NE RESTE QUE PS)
- ⑮ ... LE TEMPS PASSE
- ⑯ FADE IN VOIX LOAN

POSSIBILITÉ ② :

TROISIÈME PARTIE : (PARTIE LÀ RECHERCHER L'EMOIE

- ① FADE IN LOVE STORY (DOWN PITCH)
↳ PANNING + REVERB + DELAY
- ② JP B32 PILLOLA DICORRAGIO
↳ COMMENCER OCT - BUIS ?
- ③ CHORDS CLEAN
- ④ TONSURAS JP B32 OCT + SAME CHORDS
- ⑤ FADE IN MOODY ORGAN A: 37 (DETUNED) TRANSPOS
MÉLODIE CÉLESTE CHILL
- ⑥ REPRISE GUITARE
- ⑦ FADE OUT MOODY ORGAN
- ⑧ SILENCE + GUITARE

100 - 100%

