
INFORMATIONS PRATIQUES

La journée d'étude est ouverte à toute personne intéressée dans la limite des places disponibles.

Organisation

Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève (UNIGE)
Musée d'art et d'histoire (MAH)
Société des Arts de Genève (SDA)

Lieu

SDA, Palais de l'Athénée, Rue de l'Athénée 2, 1205 Genève

Contact

Monica Gallina
T +41 22 310 41 02
monica.gallina@societedesarts.ch

Comité scientifique et d'organisation

Frédéric Elisig (UNIGE)
Victor Lopes (MAH)
Silvia Zuccherini Martello (SDA)

Société des Arts
Palais de l'Athénée
Rue de l'Athénée 2
1205 Genève

Université de Genève
Unité d'histoire de l'art
Avenue Jules-Crosnier 10
1206 Genève

MAH - Genève
Musée d'art et d'histoire
Rue Charles-Galland 2
1206 Genève

JOURNÉE D'ÉTUDE

LE MÉTIER DU PEINTRE À GENÈVE AU XVIII^e SIÈCLE



Crédit : SDA / Greg Clément

JEUDI 13 FÉVRIER 2025

PALAIS DE L'ATHÉNÉE | SALLE DES ABEILLES

SOCIÉTÉ
DES ARTS DE GENÈVE

 UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



La journée d'étude, associée à l'exposition *Dépeindre. Étudier et restaurer une collection*, éclaire les dimensions multiples du métier du peintre à Genève au temps de Robert Gardelle, de Jean-Étienne Liotard et de Jean-Pierre Saint-Ours. Quelle était la population des peintres à Genève ? Comment la profession était-elle structurée ? Que disent les traités rédigés au XVIII^e siècle de la conservation et de la restauration ? Les actes de cette journée seront publiés dans le onzième volume de la collection Patrimoine genevois (Georg).

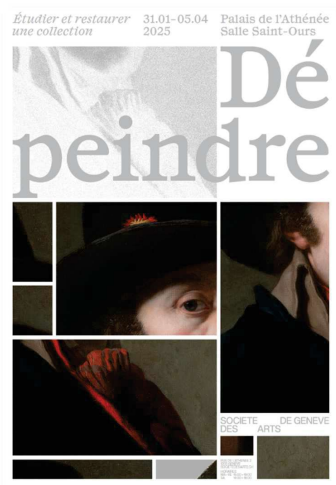
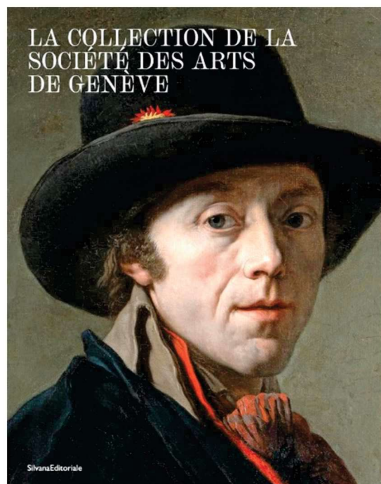
CATALOGUE DE LA COLLECTION

La campagne d'étude et de conservation-restauration de la collection de la Société des Arts, réalisée en collaboration avec l'Université de Genève et le Musée d'art et d'histoire de Genève, a permis de porter un éclairage neuf sur ce patrimoine.

Le catalogue qui en résulte, offre une analyse approfondie des peintures, émaux, pastels et sculptures antérieurs à 1918 en les situant dans l'histoire de la collection et son contexte genevois. Il retrace l'évolution de l'institution sous le prisme des beaux-arts, offrant une meilleure compréhension de l'importance que revêt ce patrimoine pour le contexte local.

EXPOSITION

L'exposition *Dépeindre. Étudier et restaurer une collection* prolonge la récente campagne d'étude et de conservation-restauration menée par la Société des Arts sur sa collection. Elle permet de redécouvrir ces œuvres sous un jour nouveau, mettant en lumière non seulement le contexte dans lequel elles ont été créées, mais aussi les processus scientifiques et méthodiques qui ont permis de les étudier et de les préserver.



PROGRAMME

09h30 Accueil
Silvia Zuccherini Martello, Société des Arts

09h40 Introduction
Frédéric Elsig

Modération : Mauro Natale

10h00 Activités et techniques des peintres à Genève : les enjeux d'une diversification
Vincent Chenal

10h30 Discussions et pause

11h00 « Pour toi tout seul s'il te plait » : secrets des miniaturistes Pierre-Louis Bouvier et Nicolas Soret
Camille Larraz

11h30 Genève : cœur de la peinture sur émail
Anne Baezner

12h00 Discussions et pause

Modération : Frédéric Elsig

14h00 La peinture au pastel et sa mise en œuvre
Olivier Masson

14h30 « En animant la toile » : Sophie de France par Jean-Etienne Liotard
Marine Perrin

15h00 Jean-Pierre Saint-Ours : le peintre et sa technique
Victor Lopes

15h30 Discussions et pause

16h30 Visite de l'exposition *Dépeindre. Étudier et restaurer une collection*.
Frédéric Elsig, Victor Lopes, Silvia Zuccherini Martello