



Penser par le trait

250 ans de dessin à Genève
Palais de l'Athénée
Du 18 septembre au 19 décembre 2026

S
DA

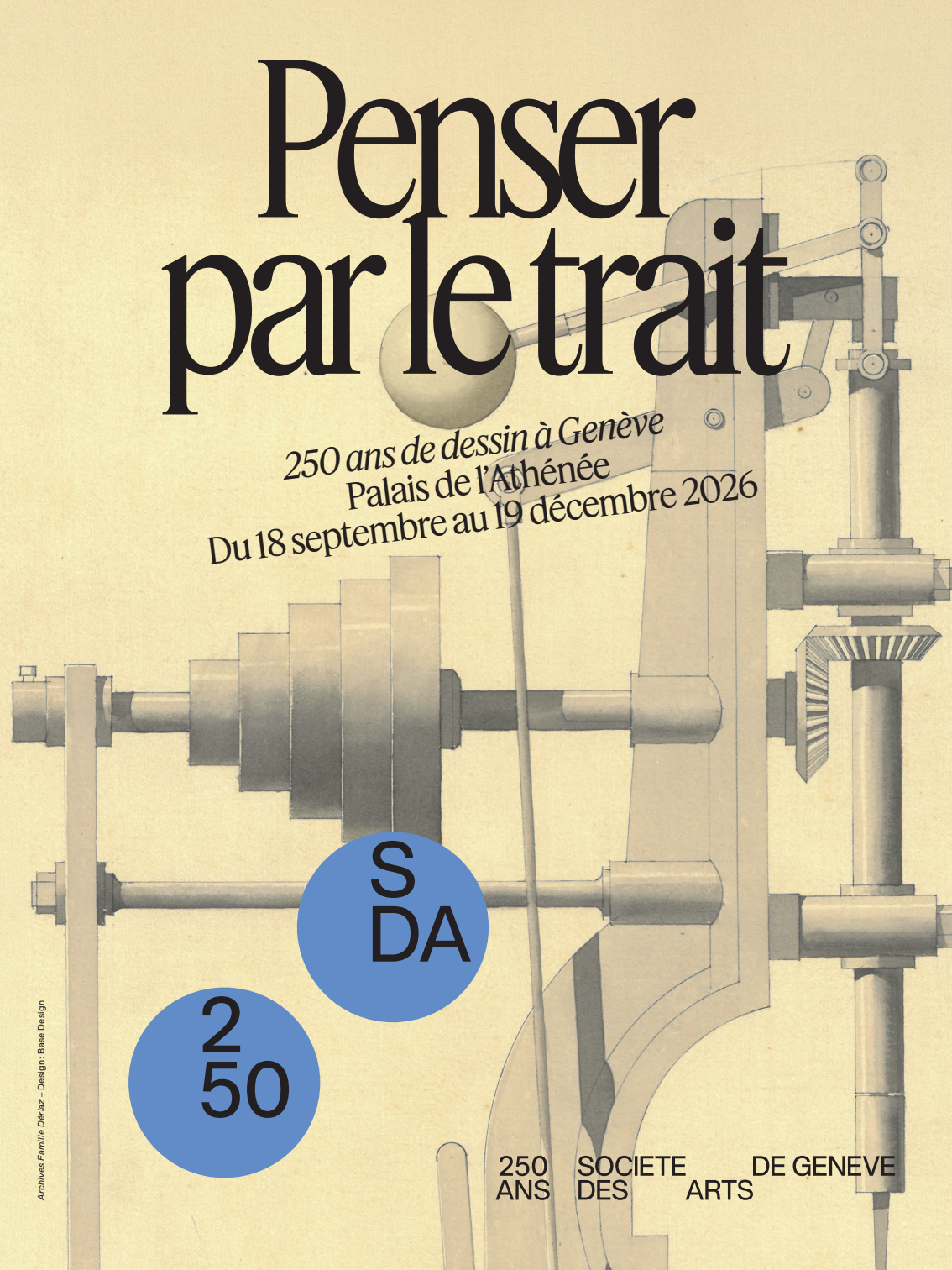
2
50

250
ANS

SOCIÉTÉ
DES

DE GENEVE
ARTS

Penser par le trait

A detailed technical drawing of a mechanical device, possibly a printing press or a similar industrial machine, rendered in a light beige or sepia tone. The drawing shows various components like gears, levers, and structural frames, with some parts highlighted in blue circles. The overall style is that of a historical technical illustration.

250 ans de dessin à Genève
Palais de l'Athénée
Du 18 septembre au 19 décembre 2026

S
DA

2
50

250
ANS

SOCIÉTÉ
DES

DE GENÈVE
ARTS

Penser par le trait



250 ans de dessin à Genève
Palais de l'Athénée
Du 18 septembre au 19 décembre 2026

S
DA

2
50

250
ANS

SOCIÉTÉ
DES

ARTS

DE GENEVE

Penser par le trait

250 ans de dessin à Genève

COMMISSAIRES

Silvia Zuccherini Martello
Nicolas Buri
Tom Tirabosco

EXPOSITION

● Exposition 18.09–19.12 2026
Mardi–Vendredi 15h00
Samedi 14h00–18h00

VERNISSAGE

● Jeudi 17 septembre 2026
18h00 Présentation
18h45 Ouverture de l'exposition

Palais de l'Athénée
Rue de l'Athénée 2
1205 Genève

Penser par le trait explore 250 ans de pratiques dessinées à Genève, convoquant les beaux-arts, les savoirs appliqués et la création contemporaine. L'exposition prend d'abord appui sur la collection de la Société des Arts: travaux d'élèves de l'École de dessin, œuvres d'artistes reconnus, études préparatoires, pièces achevées, dessins d'invention ou d'ornement. Chaque feuille est envisagée avec la même attention, associant l'œuvre, le projet et l'exercice. *Penser par le trait* présente des artistes genevois, notamment celles et ceux qui ont exposé à la Salle Crosnier, ainsi que vingt-cinq œuvres contemporaines, commandées à des artistes genevois, aux fins de l'exposition. Portraits et paysages, innovations et techniques, ville et territoire, parure et botanique: autant de champs où persiste ce que l'action de la main a produit sur du papier.